

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Татарская гимназия имени Р.Ш. Фардиева»
Зайнского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 /Д.М.Авхадеева/


Протокол № 1

от «23» августа 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

МБОУ «Татарская гимназия
имени Р.Ш. Фардиева»


 /А.В.Бельшева/

«25» августа 2021 г.

«Утверждаю»

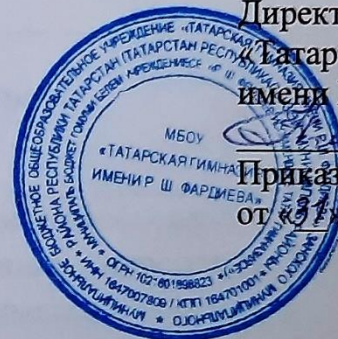
Директор МБОУ

«Татарская гимназия
имени Р.Ш. Фардиева»

 /Л.С.Ахметзянов/

Приказ № 144

от «27» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
5 - 9 КЛАССЫ

Составители: Карманова О.Е., Алексанина Г.Р., Ахметвалеева Р.М.

Принято на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от «28» августа 2021 г.

г. Зайнск
2021 год

5 КЛАСС

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Введение в литературу	Понимать цели и задачи предмета, структуру учебника хрестоматии, иметь представление о роли книги в духовной жизни современного человека		<p>П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
Устное народное творчество	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи Научиться определять жанровое своеобразие детского фольклора	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора	<p>П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Р.: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли</p>	Сформировать потребность в чтении УНТ как средстве познания народных идеалов, понять природу возникновения и исполнения произведений Формирование мотивации к индивидуальной, коллективной творческой деятельности. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. Формирование интереса к сказкам других народов Способность новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном

				процессе.
Из древнерусской литературы	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; научиться составлять план устного высказывания и иллюстрировать рассказ по плану с опорой на текст	Уметь читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником иллюстрациями	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К.: уметь выразительно читать и понимать прочитанное, составлять устное рецензирование прочитанного.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствованию имеющихся. Усвоить нравственные аспекты летописи.
Из литературы XVIII века	Научиться находить материал по теме, пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного текстов.	Уметь давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	П.: выделять и формулировать познавательную цель, пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Уметь участвовать в коллективном диалоге, работать в группе, выполняя учебные проекты. Усваивать гуманистические ценности нашего общества. Продолжить воспитание чувств патриотизма, чувство гордости за свою страну и ее историю.
Из литературы XIX века	Уметь выразительно читать басни, рецензировать выразительное чтение одноклассников и актёров, составлять вопросы к басне, составлять	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать фрагмент текста в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать	Формирование ответственного отношения к учебе, осваивать социальные нормы, правила поведения, осознанное отношение к собственным поступкам Формирование индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения

характеристики героев басни, презентовать		причинноследственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	литературной задачи.
Научиться выразительно читать текст, анализировать его. Научиться сопоставлять героев по схеме, определять роль художественной детали, понимать смысл фантастических образов.	Научиться определять идейнохудожественное своеобразие текста	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт К.: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл литературных сказок; применять навыки проектной деятельности на практике.
Знать роль эпизода в создании образа, героя.	Научиться составлять характеристику литературного героя Научиться выразительно читать и анализировать текст, выделяя главное	П.: знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста. Р.: составлять план учебных действий для раскрытия цели урока. К.: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
Научиться анализировать художественный текст, выразительно читать и пересказывать рассказ, знать сюжет и содержание рассказа	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	П.: Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого исследовательского характера Р.: Принимать и сохранять учебную цель и задачу К.: Формулировать собственное мнение и позицию; уметь задавать вопросы и выслушивать и понимать ответы.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, находить выходы из спорных ситуаций

Из литературы XIX века	Научиться определять особенности повествования автора произведения	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе группы. Научиться определять языковые и композиционные особенности литературной сказки	П.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, создавать обобщения Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
	Научиться читать текст самостоятельно, находить ответы в тексте	Научиться читать текст самостоятельно, находить ответы в тексте	П.: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Р.: уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. К.: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера	Формирование духовно-нравственных качеств личности
	Научиться выполнять индивидуальное задание с консультационной помощью учителя	Научиться читать текст самостоятельно, находить ответы в тексте	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со	Формирование мотивации к самосовершенствованию

			своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	
	Научиться определять отношение автора к изображаемому	Научиться определять роль изобразительных средств при создании образа родины в разных произведениях искусства	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р.: осознавать качество и уровень усвоения. К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
	Научиться аргументировать свой ответ. Научиться выполнять индивидуальное задание с консультационной помощью учителя, устно и письменно анализировать произведение	Научиться анализировать стихотворение: особенности рифмы, ритма, лексических и синтаксических средств выразительности	П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь оценивать и формулировать, то, что уже усвоено К.: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны	П.: уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Р.: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.	Осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений литературы народов России.

			К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	
Из зарубежной литературы	Научиться строить монологическое высказывание, определять идейно-тематическое своеобразие баллады	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи Научиться сопоставлять разные произведения, находить в них общие черты и своеобразие каждого	П.: Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планирует необходимые операции, действовать по плану К.: Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации индивидуальной и коллективной творческой деятельности

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

Название раздела	Содержание
ВВЕДЕНИЕ	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество. Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

	<p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.</p> <p>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</p>
<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись.</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</p>	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>	<p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).</p> <p>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p>«Кубок». Благодетельство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</p>

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский.

Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ

	<p>русской женщины.</p> <p>Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Теория литературы. Эпитет.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет.</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p>Лев Николаевич Толстой.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</p> <p>Антон Павлович Чехов.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор.</p> <p>Поэты XIX века о Родине и родной природе.</p> <p>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p>

Владимир Галактионович Короленко.

Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин.

Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом..**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов.

Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак.

Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой

	<p>нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</p>
<p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</p>	<p>Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.</p> <p>Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор.</p> <p>Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба – кит». Стихотворение-шутка. Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.</p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом</p>

	изображении жизни северного народа.
--	-------------------------------------

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Обязательное содержание

<i>А</i>	<i>В</i>	<i>С</i>
<i>Русская литература</i>		
А.С. Пушкин «Зимний вечер» М.Ю. Лермонтов «Бородино» Н.А. Некрасов «Крестьянские	И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» В.А. Жуковский «Кубок» А.С. Пушкин «Няне», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...»	Русский фольклор: сказки «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» загадки Литературные сказки XIX-XX века: А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» Поэзия 2-й половины XIX в. (1-2 стихотворения по выбору): А.Н. Майков

дети», «Несжатая полоса»	А.А. Фет «Весенний дождь» И.С. Тургенев «Муму» Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» Н.С. Гумилев «Капитаны»	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (1-2 произведения – по выбору):М.М. Пришвин
Зарубежная литература		
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) Г.Х. Андерсен «Снежная королева»	Зарубежный фольклор (2-3 произведения по выбору):баллада «Вересковый мёд» Зарубежная сказочная и фантастическая проза (2-3 произведения по выбору): Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр. Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф. Баум, Д.М. Барри, Д. Родари, М. Энде,Д.Р.Р. Толкиен, К. Льюис и др.(2-3 произведения по выбору) Зарубежная проза о детях и подростках (2 произведения по выбору): М. Твен «Приключения Тома Сойера» Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (1-2 произведения по выбору): Дж. Лондон «Сказание о Кише»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название разделов, тем уроков	Количество часов
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
2	Устное народное творчество	8
3	Древнерусская литература	2
4	Литература XVIII века	1
5	Литература XIX века	52
6	Литература XX века	23

7	Зарубежная литература	18
Итого:		105

6 КЛАСС

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Введение	Знать о роли книги в жизни человека	Понимать ценность книги в современном мире	<p>Л.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры
Устное народное творчество	Различать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров. Давать письменный ответ на проблемную тему	<p>Л.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Р.: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа
Из древнерусско	Знать жанры древнерусской литературы, видеть	Научиться понимать смысл произведения	Л.: уметь извлекать	Воспитание патриотизма,

й литературы	нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге.	древнерусской литературы; составлять план устного высказывания и иллюстрировать рассказ по плану с опорой на текст; читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями.	необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К.: уметь выразительно читать и понимать прочитанное, составлять устное рецензирование прочитанного	уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа
Из литературы XIX века	Характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль. Давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.	Научиться находить с материал по теме, пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного текстов.	П.: уметь пользоваться учебной литературой, находить материал по теме, уметь пользоваться справочной литературой. Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения, устной письменно отвечать на проблемные вопросы	Формирование ответственного отношения к учению. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
Из литературы XIX и XX вв.	Научится знать жанры лирики, поэтические средства художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие	Научиться аргументировать своё мнение, свою точку зрения, владеть понятием “сюжет”, уметь	П.: выделять и формулировать познавательную цель, пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов информацию, представленную в изобразительной,	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, развитие

	<p>понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки. Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя</p>	<p>охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от произведения.</p>	<p>схематичной, модельной форме Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.</p>	<p>эстетического сознания через освоение художественного наследия.</p>
	<p>Знать о писателе, содержание его произведения, уметь выделять главное в изучаемом произведении, составлять характеристику героя. Научиться анализировать текст художественного</p>	<p>Научиться анализировать текст рассказа по вопросам. Научиться составлять характеристику литературного героя и определять авторское</p>	<p>Л.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, создавать обобщения. Р.: Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, применять метод</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими</p>

	произведения	отношение к нему.	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	людьми и достигать в нем взаимопонимания, навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Литература народов мира	Знать о писателе, содержание его произведения, уметь выделять главное в изучаемом произведении,	Научиться анализировать текст	П.: выделять и формулировать познавательную цель, пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Зарубежная литература	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Научится сопоставлять разные произведения, находить в них общие черты и	Научится строить монологическое высказывание, определять идейно-тематическое своеобразие произведений. Научится проектировать и корректировать	Л.: Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Формирование мотивации индивидуальной и коллективной творческой деятельности

	своеобразие каждого, правильно и четко давать ответы на проблемные вопросы, умело аргументируя свой ответ.	индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<p>Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; Планирует необходимые операции, действовать по плану</p> <p>К.: Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения</p>	
--	--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Содержание
ВВЕДЕНИЕ	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p><i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i></p>
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i></p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	<p>Иван Иванович Дмитриев. «Муха». Рассказ о баснописце. Мораль в басне. Особенности лит. языка 18 века. Противопоставление труда и безделья</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX	Иван Андреевич Крылов - писатель – баснописец. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Особенности

ВЕКА

эзопова языка и тематика произведений Крылова. Понятие «Аллегория».

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...».

Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Человек на часах*» - *внеклассное чтение*. «*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». «*Смерть чиновника*» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX
ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.

Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В.М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе

«Срезал», «Сельские жители» Тема сельских жителей в произведениях В.М.Шукшина.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*;

А.. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

	<p>Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.</p>
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ МИРА	<p>Габдула Тукай. Тема малой родины в творчестве Г.Тукая. Сведения о выдающихся личностях, традиции и обычаи народа.</p> <p>Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Тематика стихотворений, особенности творчества поэта.</p>
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): <i>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</i> Геродот. «Легенда об Арионе». <i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. <i>«Одиссея», «Илиада»</i> как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада <i>«Перчатка».</i> Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла <i>«Маттео Фальконе».</i> Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. <i>«Маленький принц»</i> как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). <i>Теория литературы. Притча (начальные представления).</i></p>

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Обязательное содержание

А	В	С
<i>Русская литература</i>		
<p>А.С. Пушкин «Дубровский» «Зимнее утро», «Зимняя дорога» М.Ю.Лермонтов «Парус», «Тучи», «Утёс» Ф.И. Тютчев: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)</p>	<p>Древнерусская литература «Сказание о белгородском киселе» И.А. Крылов«Осел и Соловей» А.С. Пушкин«И.И. Пущину», «Барышня-крестьянка» М.Ю. Лермонтов «Листок», «Три пальмы» Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Ф.И. Тютчев«Неохотно и несмело...» А.А. Фет«Учись у них – у дуба, у березы...» Н.А. Некрасов«Железная дорога» Н.С. Лесков «Левша»</p>	<p>Русский фольклор: пословицы поговорки песни календарно-обрядовые Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» Поэзия 2-й половины XIX в. А.К. Толстой Я.П. Полонский Проза конца XIX – начала XX вв. А.И. Куприн «Чудесный доктор»</p>

	А.П. Чехов «Толстый и тонкий» А.А. Блок «Летний вечер» В.М. Шукшин «Критики»	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях: К.Г. Паустовский Проза о детях: В.Г. Распутин «Уроки французского» В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Поэзия 2-й половины XX в. Д.С. Самойлов
<i>Зарубежная литература</i>		
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)	Зарубежный фольклор «Легенда об Арионе» Зарубежная сказочная и фантастическая проза (1-2 произведения по выбору): Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр. Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф. Баум, Д.М. Барри, Д. Родари, М. Энде, Д.Р.Р. Толкиен, К. Льюис и др. Зарубежная новеллистика П. Мериме «Маттео Фальконе»
<i>Литература народов России</i>		
		Литература народов России (1 произведение по выбору) Г. Тукай или М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др
<i>Уроки развития речи</i>		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название разделов, тем уроков	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	3

3.	Древнерусская литература	3
4.	Литература XVIII века	4
5.	Литература XIX века	45
6.	Литература XX века	30
7.	Литература народов России	2
8.	Зарубежная литература	17
Итого:		105

7 КЛАСС

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Литература как искусство слова	Научиться определять основные идейнонравственные проблемы литературы		<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению

Русский фольклор	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Научиться определять жанровое своеобразие произведений Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
Древнерусская литература	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы, применять навыки ПД на уроке		<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

			эмоциональных состояний (т.е. формировать операциональный опыт) Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	
Литературы XIX и XX вв.	Научиться анализировать текст стихотворения, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми
	Научиться аргументировать свою точку зрения. Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	Научиться сопоставлять литературных героев. Научиться анализировать поэтический текст. Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования. Научиться анализировать эпизод. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

		речи Од Научиться определять авторское отношение к героям Научиться понимать смысл произведения и видеть главное Научиться составлять лит.портрет писателя Научиться аргументировать свои ответы		
Из литературы народов России	Научиться анализировать текст повести	Научиться определять тему и идею романтических рассказов Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения Научиться выполнять индивидуальный план в составе проектной группы Научиться применять алгоритм проведения анализа текста Научиться определять жанровостилистические черты публицистики	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Из зарубежной литературы	Научиться выразительно	Научиться определять	Познавательные: узнавать,	Формирование навыков

	читать и анализировать текст	идейнохудожественное своеобразие текста	называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Повторение и систематизация изученного	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	Научиться систематизировать и обобщать материал	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Содержание
ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР	<p>Предания. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»</p> <p>Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом. «Вольга и Микула Селянинович».</p> <p>Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа</p> <p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»</p> <p>Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации.</p> <p>Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет.</p> <p>Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.</p> <p>Пословицы и поговорки.</p> <p><i>Героический эпос в мировой культуре</i></p> <p><i>Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты)</i></p> <p><i>Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.</i></p>
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	<p>Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.</p> <p>"Поучение" Владимира Мономаха. Повесть о Петре и Февронии Муромских)- гимн любви и верности»</p> <p>Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".</p>
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	<p>Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.</p> <p>А.С. Пушкин</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Интерес Пушкина к истории. «Полтава», «Медный всадник», «Борис Годунов» (сцена)</p> <p>Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге».</p> <p>Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...».</p> <p>Нравственная проблематика произведения.</p> <p>Повесть «Станционный смотритель».</p> <p>Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм</p>

пушкинской прозы.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения

Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Н.В. Гоголь

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

И.С. Тургенев

Слово о писателе.

Рассказы: «Бирюк»,

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»: «Близнецы», «Два богача», «Русский язык»

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Н.А. Некрасов

Слово о поэте.

«Русские женщины». Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

А.К. Толстой.

Исторические баллады «Василий Шабанов», «Михайло Репнин»

М.Е. Салтыков-Щедрин

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

	<p>Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.</p> <p>Л.Н. Толстой <i>Слово о писателе.</i> Повесть «Детство» Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.</p> <p>А.П. Чехов <i>Слово о писателе.</i> Рассказ «Хамелеон», «Тоска», «Размазня» Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p>	<p>Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).</p> <p>И.А. Бунин <i>Слово о писателе.</i> Рассказы: «Лапти», «Цифры» Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.</p> <p>М. Горький <i>Слово о писателе.</i> Повесть «Детство» Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. «Старуха Изергиль» Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.</p> <p>В.В. Маяковский</p>

	<p><i>Слово о поэте.</i> Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», (возможен выбор других стихотворений). «Хорошее отношение к лошадям» опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы. Л.Н.Андреев «Кусака».Нравственные проблемы рассказа А.П.Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. В прекрасном и яростном мире» Вн/чт: Час мужества (поэты-участники Великой Отечественной войны) Ф.А Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетическое и нравственно-экологические проблемы рассказа Е.И.Носов «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа Живое пламя» Стихотворения русских поэтов о Родине,родной природе А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. «На дне моей жизни», «Снега потемнеют синие»,«Июль-макушка лета» Д.С. Лихачёв «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи (главы Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)</p>
Из литературы народов России.	<p>Расул Гамзатов Особенности художественной образности дагестанского поэта. Стихотворения «О моей Родине»,«Я вновь пришел сюда»</p>
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Р.Бернс «Честная бедность» Д.Байрон – властитель дум целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта Японские трёхстишия (хокку). Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви Р.Д.Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра Э.А.По «<i>Падение дома Ашеров</i>» Э.А.Гофман – писатель-романтик.</p>

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Обязательное содержание

<i>А</i>	<i>В</i>	<i>С</i>
<i>Русская литература</i>		
<p>А.С. Пушкин Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге» Н.А. Некрасов Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом.»</p>	<p>Древнерусская литература «Повесть о Петре и Февронии Муромских» «Поучения Владимира Мономаха» Г.Р. Державин «Признание» А.С. Пушкин «Станционный смотритель», «Медный всадник» М.Ю. Лермонтов «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «Когда волнуется желтеющая нива», «Песня про царя Ивана Васильевича,</p>	<p>Русский фольклор: былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»; предание «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки -ведьмы», «Петр и плотник» Поэзия 2-й половины XIX в. А.К. Толстой Проза конца XIX – начала XX вв. М. Горький «Данко», «Детство», Л.Н. Андреев «Кусака»</p>

	<p>молодого опричника и удалого купца Калашникова» Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» И.С. Тургенев «Бирюк», «Два богача», «Русский язык», «Близнецы» М.Е.С.- Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» Л.Н. Толстой ««Детство»</p> <p>А.П. Чехов «Толстый и тонкий» В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» А. Платонов «Юшка» М. Зощенко «Аристократка», «Беда» А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие.», «Июль - макушка лета.», «На дне моей жизни.»</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в. Б.Л. Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль»,</p>
<i>Зарубежная литература</i>		
	<p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!»</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни «Песнь о Роланде» Зарубежная новеллистика О'Генри «Дары волхвов» Зарубежная проза о детях и подростках Р. Брэдбери «Каникулы»</p>
<i>Литература народов России</i>		
		<p>Литература народов России (Р.Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю»)</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название разделов, тем уроков	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Древнерусская литература	2
4.	Литература XVIII века	2
5.	Литература XIX века	32
6.	Литература XX века	21
7.	Литература народов России	1
8.	Зарубежная литература	7
Итого:		70

8 КЛАСС

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Литература как искусство слова	осмысливать понятие «художественная литература»	определять характерные черты русской литературы	<i>Л:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Р:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной	воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального

			задачей. <i>К</i> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	народа России
Русский фольклор	определять понятия «народная песня», историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, «предание», его жанровые особенности	определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств; объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками	<i>Л</i> : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Р</i> : выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>К</i> : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Древнерусская литература	определять понятия «летопись», «житие», «сатирическая повесть».	объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого	<i>Л</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Р</i> : уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <i>К</i> : уметь определять общую цель и пути ее достижения	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию

		<p>прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести</p>		
Литература XVIII века	<p>определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии</p>	<p>объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии, анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый просветительский взгляд писателя на человека, объяснять новаторство Д.И. Фонвизина драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в</p>	<p><i>Л:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Р:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>К:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.</p>

		отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, анализировать ключевые сцены комедии, отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали)		
Литература XIX века	определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и	находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять	<i>Л:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Р:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>К:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

	идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейнохудожественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора	основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка		
Литература XIX века	выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной	определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительные	П: устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы, ориентироваться в справочной литературе, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои	формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

	<p>войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел</p>	<p>средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор</p>	<p>достижения на уроке</p> <p>К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	
<p>Зарубежная литература</p>	<p>осмыслять факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейнохудожественное содержание изученных произведений; обстановку,</p>	<p>объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; делать выводы об утверждении бесценности</p>	<p>Л: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности</p>

	<p>в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов</p>	<p>и вечности любви; определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие - отрицание или сомнение - вывод); определять приемы создания комических ситуаций, их роль в произведении; объяснять конфликт произведения; составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать</p>	<p>рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>эстетического характера</p>
--	--	--	--	--------------------------------

		свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях		
--	--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Содержание
ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. “Житие Сергия Радонежского” (возможен выбор другого произведения). Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии".
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы “человек и природа”. Д.И. Фонвизин <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов. А.С. Пушкин <i>Жизнь и творчество (обзор).</i>

Стихотворения: «Гуча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

Роман «Капитанская дочка»

Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Н.В. Гоголь

Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель».

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

А.Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка» (возможен выбор другой пьесы).

Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

Ф.И. Тютчев

Слово о поэте.

	<p>Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.</p> <p>А.А. Фет Слово о поэте.</p> <p>Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» (возможен выбор другого стихотворения). «Кульмис мгноления» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.</p> <p>А.К. Толстой Слово о писателе.</p> <p>Роман «Князь Серебряный», стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» (возможен выбор других произведений).</p> <p><i>Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого.</i></p> <p><i>Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого</i></p> <p>Л.Н. Толстой Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа).</p> <p>Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.</p> <p>Ф.М. Достоевский <i>Жизнь и творчество (обзор)</i></p> <p>Повесть «Белые ночи» (возможен выбор другой повести).</p> <p>Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p>	<p>Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).</p>

А.И. Куприн

Слово о писателе.

Рассказ «Гамбринус» (возможен выбор другого произведения).

Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

А.А. Блок

Слово о поэте

Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

А.А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворение «Сероглазый король» (возможен выбор другого стихотворения).

Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.

Б.Л. Пастернак

Слово о поэте.

Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...» (возможен выбор других стихотворений).

Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

М.А. Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

А.Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор трех других глав)

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

Литература народов России

	<p>М. Карим (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России) Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие» (возможен выбор двух других произведений). Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.</p> <p>М.М. Зощенко Слово о писателе. Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги») (возможен выбор двух других рассказов). Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.</p> <p>Б.Ш. Окуджава (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Слово о поэте Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (возможен выбор других стихотворений). Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.</p> <p>В.С. Высоцкий (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Слово о поэте Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю» (возможен выбор трех других стихотворений). Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.</p>
Зарубежная литература	<p>У. Шекспир Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии. Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...») (возможен выбор двух других сонетов). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.</p>

	<p><i>Театр европейского классицизма</i> Ж.-Б. Мольер <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Комедия «Мещанин во дворянстве» (возможен выбор другой комедии). Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.</p>
--	---

Обязательное содержание

А	В	С
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР		
		Народные песни
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	«Житие Александра Невского», «Шемякин суд»	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 века		
Д.И. Фонвизин Комедия «Недоросль»	Г.Р. Державин «Фелица»	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 века		
А.С. Пушкин Стихотворение: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), Повесть «Пиковая дама» «Капитанская дочка» М.Ю. Лермонтов Стихотворение: «Узник»	А.С. Пушкин Стихотворения: «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога», «Туча», «Мадонна». Повесть «Пиковая дама» М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Пленный рыцарь», «Как часто, пестрою толпою...»	А.Н. Майков «Поле зыблется...»

<p>Н.В. Гоголь . Комедия «Ревизор» Ф.И. Тютчев Стихотворение «Silentium», «Умом Россию не понять») А.А. Фет Стихотворения «Как беден наш язык!», «Шепот, робкое дыханье...»</p>	<p>Поэма «Мцыри». Н.В. Гоголь . Повесть «Шинель» Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») А.А. Фет Стихотворения «Вечер» , «Первый ландыш», «Я пришел к тебе с приветом...» Л.Н. Толстой Рассказ «После бала»</p>	
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 века</p>		
	<p>Н.С. Гумилев «Капитаны» М. И. Цветаева « Стихи к Блоку» М.М. Зощенко «История болезни», «Аристократка», «Баня» М.А. Булгаков «Собачье сердце» А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору), «Вся суть в одном единственном завете» В.М. Шукшин Рассказ «Чудик»</p>	<p>И.А. Бунин Рассказ «Кавказ» А.И. Куприн «Куст сирени» А.А. Блок – «Россия», «На поле Куликовом», «После грозы» И.С. Шмелёв «Как я стал писателем» В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»</p>
<p>РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА</p>		
		<p>Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»</p>
<p>ПРОЗА И ПОЭЗИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ АВТОРОВ – ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИЙ И КОНКУРСОВ</p>		
		<p>Н. Назаркин «Мандариновые острова»</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>		
<p>У. Шекспир « Ромео Джульетта»</p>	<p>М. Сервантес Роман «Дон Кихот» (фрагменты) У. Шекспир Сонеты № 68, № 130 Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве»</p>	<p>В. Скотт «Айвенго» В. Гюго «Собор Парижской богородицы»</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название разделов, тем уроков	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Древнерусская литература	2
4.	Литература XVIII века	3
5.	Литература XIX века	34
6.	Литература XX века	23
7.	Зарубежная литература	5
Итого:		70

9 КЛАСС

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Русская литература	-проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; устанавливать	-осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью	-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение создавать, применять	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального

	<p>причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое); проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p>	<p>инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p>	<p>и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - смысловое чтение; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; -формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.</p>	<p>народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к</p>
--	---	--	---	--

				окружающей среде;
Древнерусская литература	-осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;	-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанровородовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;	-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - развитие эстетического

				сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Литература XVIII, XIX, XX вв.	-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;	-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств	-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
	-выявлять и интерпретировать	-сопоставлять произведения русской и	-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и	-освоение социальных норм, правил

	<p>авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными</p>	<p>мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p>	<p>символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - смысловое чтение; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</p>	<p>поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p>
--	--	---	--	---

	источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.			
	создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с различными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	- вести самостоятельную проектноисследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	- смысловое чтение; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; -- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре - ре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
Зарубежная литература	- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и	- вести самостоятельную проектноисследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,	- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и	- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и

давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;	проект).	потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной контекстной речью;	общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
---	----------	--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Содержание
ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве» Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. М.В. Ломоносов <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)

	<p>Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.</p> <p>Г.Р. Державин <i>Жизнь и творчество (обзор)</i> Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений). Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.</p> <p>А.Н. Радищев <i>Слово о писателе.</i> «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.</p> <p>Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</p>	<p>Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.</p> <p>Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.</p> <p>В.А. Жуковский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "Море", "Невыразимое" (возможен выбор двух других стихотворений). Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.</p> <p>А.С. Грибоедов Жизнь и творчество</p>

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний".

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень»

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы»

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». ...

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Поэты пушкинской поры(1час)обзор

К.Н. Батюшков)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений).

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А.В. Кольцов (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» (возможен выбор других стихотворений).

Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е.А. Баратынский

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений).

Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество.

	<p>Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.</p> <p>А.Н.Островский «Бедность не порок» Ф.М.Достоевский «Белые ночи» А.П.Чехов «Тоска», «Смерть чиновника»</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p>	<p>Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.</p> <p>Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.</p> <p>М.А.Булгаков «Собачье сердце» А.А. Блок <i>Слово о поэте.</i> Стихотворение «Русь» (<i>возможен выбор другого стихотворения</i>). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.</p> <p>С.А. Есенин <i>Слово о поэте.</i> Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (<i>возможен выбор других стихотворений</i>).</p> <p>Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.</p> <p>В.В.Маяковский «Послушайте», «А вы могли бы», «Люблю»(отрывок) А.А. Ахматова <i>Слово о поэте.</i> Стихотворения из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник»... Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.</p> <p>М.А.Цветаева. Стихотворения о поэзии, любви.</p>

	<p>Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»</p> <p>М.А. Шолохов Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека».</p> <p>Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.</p> <p>А.И. Солженицын Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».</p> <p>Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.</p> <p>Ю.Бондарев «Горячий снег».</p> <p>В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик».</p> <p>В.Т.Шаламов «Колымские рассказы»</p>
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	<p>Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка».</p> <p>Малоизвестные факты биографии поэта.</p>
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	<p>Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин», «Нет, не надейся...»</p> <p>Гораций «Я воздвиг памятник...»</p> <p>Д.Алигьери «Божественная комедия»</p> <p>В.Шекспир «Гамлет»</p> <p>И.В.Гёте «Фауст» (фрагменты)</p>

Обязательное содержание

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>Русская литература</i>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.)	М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»		

<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума»</p> <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин»</p> <p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»</p> <p>Н.В.Гоголь «Мертвые души»</p>	<p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова»(1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791- 1794), «Памятник» (1795) и др.</p> <p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>А.С. Пушкин - стихотворения различной тематики, представляющих разные периоды творчества</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».</p> <p>М.Ю.Лермонтов - стихотворения по выбору</p> <p>Поэмы - 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>Н.В.Гоголь «Шинель»</p> <p>А.А.Блок стихотворения</p> <p>А.А.Ахматова – стихотворения</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору</p> <p>В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору)</p> <p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др.</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др.</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне</p>
--	--	--

<i>Зарубежная литература</i>		
	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)	Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др
<i>Литература народов России</i>		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору)
<i>Уроки развития речи</i>		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название разделов, тем уроков	Количество часов
1.	Литература как искусство слова	1
2.	Древнерусская литература	4
3.	Литература XVIII века	9
4.	Литература XIX века	52
5.	Литература XX века	26
6.	Зарубежная литература	10
	Итого:	102